



Pressemitteilung vom 26. Juli 2021

DARK BAY Virtual Production Studio offiziell eröffnet: Startschuss für virtuelle Filmproduktion am renommierten Standort Studio Babelsberg

Eines der größten, permanent installierten LED-Studios Europas für virtuelle Filmproduktionen ist offiziell eröffnet: das DARK BAY Virtual Production Studio.



©Alex Forge/Netflix

Mit technischer Unterstützung von marktführenden Partnern aus der Kamera- und Lichttechnik (ARRI und FABER AV) sowie aus der VFX Industrie (FRAMESTORE) entstand im Frühjahr 2021 im historischen Gebäudekomplex am Traditionsstandort der Studio Babelsberg AG die DARK BAY, eins der modernsten und innovativsten Studios für virtuelle Filmproduktion. Auf der gebogenen, 55 Meter langen und sieben Meter hohen LED-Wand, die aus insgesamt 1470 modernsten ROE RUBY 2.3 LED-Panels besteht, sind ab sofort



DARK BAY GmbH

August-Bebel-Str. 26-53, D-14482 Potsdam

District Court Potsdam, Register No.: 34480 P, Managing Directors: Jantje Friese, Baran bo Odar, Philipp Klausning, Christina Caspers-Römer

www.dark-bay.com

info@dark-bay.com



2D- und 3D-Welten jeglicher Art realisierbar. Die modulare LED-Decke, die durch ARRI Skypanels erweitert wird, sowie das fahrbare LED-Gate unterstützen durch interaktives Licht und entsprechende Reflektionen jedes szenische Set-Up. Wo bisher Greenscreens und eine aufwendige Postproduktion benötigt wurden, können nun digitale Hintergründe als 3D-Welt vorab kreiert und für die Dreharbeiten auf der LED-Wand dargestellt werden. Unterstützt von der Unreal© Engine werden virtuelle Umgebungen in Echtzeit auf der LED-Wand interaktiv bespielt. Computergenerierte, dreidimensionale Welten lassen Schauspieler und Crew eintauchen und sorgen für dynamische, visuelle Kamera-Effekte.

Weltneuheit: Revolving Stage & Rain Rig

Weltweit einzigartig ist die Revolving Stage der DARK BAY:

Nahezu der komplette Innenbereich des Studios besteht aus einem motorbetriebenen Drehteller mit 21 Meter Durchmesser, der das Filmen von realen Sets aus verschiedenen Blickwinkeln ermöglicht. Auf diese Weise werden physische Raum-Limitierungen der LED-Wand überwunden und Umbauzeiten erheblich verringert. Komplette Sets können in nur drei Minuten um 360° gedreht und durch eine in die Stage eingebaute Luke (Trapdoor) Auf- und Abgänge simuliert werden.

Als zweite Innovation im Bereich virtuelle Filmproduktion verfügt die DARK BAY über sieben fest installierte Beregnungsdüsen (Rain Rig), die es erlauben, Regeneffekte naturgetreu auf 300qm darzustellen.

Gesteuert wird das virtuelle Studio über die ‚Brainbar‘, die acht leistungsstarke Arbeitsplätze bereithält. Für das Echtzeit-Tracking der Kamerabewegung und des entsprechenden Kamerawinkels nutzt DARK BAY modernste Systeme von VICON Motion Systems und der TrackMen GmbH. Mit Unterstützung der ARRI Solutions Group war das Filmtechnik-Unternehmen ARRI für die technische Koordination der Installation und aller Komponenten verantwortlich.

Das Studio wird betrieben von der DARK BAY GmbH, gegründet 2020 von der Produktionsfirma DARK WAYS GmbH zusammen mit der Studio Babelsberg AG. Es wurde gefördert durch Mittel des Ministeriums für Wirtschaft, Arbeit





und Energie des Landes Brandenburg (MWAE). Die Investition wurde ermöglicht durch eine langfristige Abnahmezusage von Netflix. Gleichzeitig bleibt die Infrastruktur offen für Buchungen des Studios durch andere Filmemacher, unabhängig von Netflix.

Vor den Toren Berlins, an einem der führenden Film- und Medienstandorte in Europa mit einer umfassenden Infrastruktur aus Studios, Außenkulissen sowie anerkannten Set-Bau-Spezialisten, bietet die DARK BAY optimale Bedingungen für virtuelle Filmproduktionen.

Attraktive Fördermöglichkeiten am Standort Berlin-Brandenburg

Kino- und Serienproduktionen, die in der DARK BAY drehen, können bis zu 25% ihrer Produktionskosten aus Mitteln des Bundes bezuschussen lassen. Zudem bietet das Medienboard Berlin-Brandenburg eine zusätzliche 20% Förderung für digitale Filmproduktionen an. Damit ist das DARK BAY Virtual Production Studio in einer Region angesiedelt, die in Bezug auf Produktion und Digitale Effekte zu den höchsten Förderquoten weltweit gehört.

Seit Mai 2021 wird in der DARK BAY die komplette erste Staffel der neuen Netflix-Mystery-Serie *1899* produziert, die von dem erfolgreichen Showrunner-Duo Jantje Friese und Baran bo Odar (DARK) entwickelt wurde.

Jantje Friese, Baran bo Odar & Philipp Klausning, Produzenten und Geschäftsführer DARK WAYS und DARK BAY:

“Virtual production bietet Filmemachern unendliche Möglichkeiten, kreative Räume neu zu definieren und sich in realen und fiktiven Welten ohne Einschränkungen zu bewegen. Neben künstlerischen Aspekten sind kalkulatorische Sicherheit und Planbarkeit der virtuellen Umgebung nicht nur in heutigen Zeiten produktionsentscheidend. Wir sind davon überzeugt, dass diese Technologie Dreharbeiten und Postproduktion nachhaltig beeinflussen und sich als innovative Produktionsform dauerhaft am Markt etablieren wird.”





Charlie Wuebcken, CEO Studio Babelsberg:

“DARK BAY ist ein weiteres, zukunftsweisendes Highlight am Standort Babelsberg, der seit mehr als 100 Jahren für Wandel und Innovation steht, für Austausch und Kooperation. Mit DARK BAY schreiben wir die Geschichte der Filmherstellung weiter: Traditionelle Filmhandwerker werden hier zu Digital Artists, verschiedene Spezialisten arbeiten auf neue und inspirierende Weise zusammen.“

Markus Zeiler, Vorstand von ARRI:

„In der DARK BAY verschmelzen zukünftig Kunst und Technologie. Für qualitativ hochwertigste Produktionen wurde in enger Abstimmung mit dem Kunden und Geschäftspartnern modernste Hardware mit Ingenieursleistung zu einem innovativen Gesamtsystem verknüpft. Um dieses Leuchtturmprojekt zu ermöglichen, haben alle Geschäftsbereiche von ARRI – Camera Systems, Lighting und Rental – unter der Projektleitung und Koordination der ARRI Solutions Group intensiv zusammengearbeitet.“

Tim Webber, Oscar-prämierter VFX-Supervisor und Chief Creative Officer von Framestore:

"Nachdem ich seit über 10 Jahren mit LED-Wänden arbeite, ist es aufregend zu sehen, wie ausgereift die Technologie geworden ist und was für ein starkes Storytelling-Tool sie sein kann. Was dieses spezielle Projekt so faszinierend macht, ist die schiere Menge an technisch anspruchsvollen, fotorealen Content, den wir erstellen mussten - nicht nur Umgebungen, sondern auch sehr komplexe Echtzeit-Effekt-Simulationen.

Es ist ungemein befriedigend, in jeder Phase an diesem ehrgeizigen Projekt mitzuarbeiten, von der Konzeptarbeit über das Design des optimalen Screen-Layouts und das virtuelle Scouting der Shots bis hin zur Erstellung der fotorealen Inhalte in Echtzeit auf der LED-Wand und damit ins finale Kamerabild. Die Möglichkeit, in einem hohen Tempo, mit einer unglaublichen Genauigkeit und mit flexiblen Werkzeugen für die Produktionsdesigner, Kameraleute und Regisseure am Set zu arbeiten, macht dieses Projekt zu einer echten Herausforderung.“





Für mehr Informationen zur DARK BAY oder Buchungsanfragen kontaktieren Sie uns gern via **info@dark-bay.com**.

Pressekontakt: Türkiz Talay (sie/ihr)
t.talay@dark-bay.com



DARK BAY GmbH
August-Bebel-Str. 26-53, D-14482 Potsdam
District Court Potsdam, Register No.: 34480 P, Managing Directors: Jantje Friese, Baran bo Odar, Philipp Klausning, Christina Caspers-Römer
www.dark-bay.com
info@dark-bay.com